

1 PIANO  
2 STYLES  
1 HISTOIRE

# RAG'N BOOGIE

SÉBASTIEN  
TROENDLÉ

**INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE**

à destination des écoles, collèges, lycées  
et écoles de musique.

# PRÉSENTATION



Après quinze années de travail pianistique et de recherches historiques et musicales, Sébastien Troendlé a imaginé Rag'n Boogie, un spectacle en mots, en musique, et en images.

Il a également souhaité mettre son expérience et sa passion au profit de l'enseignement en élaborant un projet pédagogique (dossier et atelier) à destination des écoles primaires, collèges, lycées et écoles de musique.

L'atelier, préparé en partenariat avec l'équipe pédagogique du lieu d'accueil, est une initiation aux musiques les plus populaires nées aux États-Unis à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle : le ragtime et le boogie-woogie.

**Cette proposition s'articule autour de trois axes :**

- L'Histoire : découvrir l'histoire des afro-américains au début du siècle dernier.
- Le piano : découvrir le piano et les techniques pianistiques.
- La musique : reconnaître et identifier les influences de différents styles de musique.

Parallèlement à la découverte d'une musique oubliée, l'ambition de ce projet est d'apporter une ouverture d'esprit aux élèves en révélant les liens entre les différentes matières de leur programme scolaire. La découverte « physique » du piano et le récit d'anecdotes liées à cette période de l'histoire donnent des pistes de réflexions sur des thématiques aussi importantes que le racisme, la discrimination, la privation des libertés...

Plutôt que d'être un « consommateur de musique », il s'agit de comprendre de manière ludique comment l'histoire a influencé la musique et inversement.

# INTERVENTION

## Programme :

- Découvrir l'histoire : États-Unis, Afrique, commerce triangulaire, esclavage, traite des noirs, chants d'esclaves, guerre de sécession, discrimination raciale, vie des musiciens, cinéma muet, danse.
- Découvrir l'instrument (cordes, marteaux, pédales...).
- Savoir différencier le ragtime du boogie-woogie, ces deux styles si populaires entre 1880 et 1930 et qui, avec le blues, sont les racines du jazz.
- Identifier les influences des différentes musiques au fil du temps. (Blues/chant des esclaves/gospel/musique classique => ragtime/boogie-woogie => jazz, rock'n'roll, rythm' and blues)

## Objectifs pédagogiques :

- Établir des ponts entre les différentes matières (histoire, géographie, éducation civique, musique, danse),
- Donner une ouverture aux enfants en leur donnant l'exemple de la condition des noirs pendant et après l'esclavage aux États-Unis => thème du racisme et de la ségrégation raciale,
- Développer la capacité à imaginer une danse selon des critères définis,
- Travailler en groupe en chantant et en dansant,
- Réaliser un dessin qui va être la synthèse ou l'idée principale qu'a retenu l'élève,
- Développer l'imaginaire, l'esprit de synthèse, la rigueur et la concentration.

## Un dossier pédagogique est à la disposition des enseignants afin de :

- Préparer de manière autonome la venue du groupe à une représentation,
- Préparer l'intervention du pianiste dans le cadre d'un atelier pédagogique,
- Approfondir les thèmes évoqués lors d'une intervention ou d'un spectacle.

# EXEMPLES DE SÉANCES

## « École du spectateur »

SÉANCE DE 1H00 ENVIRON	
Introduction 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.</li></ul>
Approche historique du ragtime et du boogie-woogie 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pendant l'esclavage naît le blues qui va être une des racines du boogie-woogie.(un chant de travail sera accompagné et dirigé par le pianiste).</li><li>• Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime.</li><li>• Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste).</li><li>• La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940.</li><li>• Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20<sup>ème</sup> siècle : le jazz.</li></ul> <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste pour illustrer le propos.</p>
Différenciation : ragtime / boogie-woogie 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Différents exercices et exemples seront proposés.</li></ul>
Échange avec le pianiste 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bilan de l'intervention.</li><li>• Métacognition.</li><li>• Questions des élèves.</li></ul>

## SÉANCE DE 2H30 ENVIRON

<p>Introduction</p> <p>5 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.</li> </ul>
<p>Approche historique du ragtime et du boogie-woogie</p> <p>30 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les esclaves arrivent d'Afrique avec leurs instruments, leurs voix et leur culture.</li> <li>Pendant l'esclavage naît le blues qui va donner le boogie-woogie.</li> <li>Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime.</li> <li>Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste).</li> <li>La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940.</li> <li>Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20<sup>è</sup> siècle : le jazz.</li> </ul> <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste et par une bande son pour illustrer le propos.</p>
<p>Différenciation : ragtime / boogie-woogie</p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Différents exercices et exemples seront proposés.</li> </ul>
<p>Danse</p> <p>35 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un groupe inventera une petite chorégraphie sur une musique ragtime (sur la base d'un cakewalk).</li> <li>Un deuxième groupe inventera une danse boogie-woogie.</li> <li>Chaque groupe présentera sa danse à l'autre groupe (5mn).</li> </ul>
<p>Dessin</p> <p>30 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En deux groupes, dessiner « que représente le boogie-woogie pour toi ? » et « que représente le ragtime pour toi ? ».</li> </ul> <p>Remarques :</p> <p>L'ensemble des dessins des enfants sera exposé le soir du concert.</p> <p>Le pianiste interviendra sur les questionnements historiques et musicaux des élèves, la partie Arts Plastiques étant assurée par l'enseignant.</p>
<p>Échange avec le pianiste</p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bilan de l'intervention.</li> <li>Métacognition.</li> <li>Questions des élèves.</li> </ul>

# EXEMPLES DE SÉQUENCES

Le découpage en séances se fera en concertation avec les enseignants  
Les durées sont données à titre indicatif

## SÉQUENCE DE 4H00 ENVIRON DANS UNE SALLE DE SPECTACLE

<b>Introduction</b> 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.</li></ul>
<b>Monde du spectacle</b> 45 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Le plateau, la régie, les coulisses...</li><li>La lumière, le son.</li><li>L'organisation d'un spectacle : de la communication à la caisse du soir, le rôle de l'ensemble de l'équipe qui travaille sur une représentation.</li></ul>
<b>Histoire et Histoire des Arts</b> 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Les esclaves arrivent d'Afrique avec leurs instruments, leurs voix et leur culture.</li><li>Pendant la période de l'esclavage naît le blues qui va influencer le boogie-woogie.</li><li>Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste).</li><li>La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940.</li><li>Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20<sup>ème</sup> siècle : le jazz.</li><li>Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime.</li></ul> <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste et par une bande son pour illustrer le propos.</p>
<b>Chant</b> 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Présentation d'un chant d'esclave (un chanteur principal, les autres répondent en chœur).</li><li>Taper les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> temps de la musique.</li><li>Un groupe chante, l'autre groupe tape dans les mains puis inversement.</li></ul>
<b>Piano</b> 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Démontage du piano afin d'en découvrir les différentes parties et son fonctionnement (cordes, marteaux, pédales, touches...).</li></ul>
<b>Fabrication de percussions</b> 40 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Accompagnement musical par les élèves qui fabriquent des instruments simples à partir de matériaux recyclés.</li></ul>
<b>Danse</b> 1 heure	<ul style="list-style-type: none"><li>Préparation à la danse (moment de relaxation au sol).</li><li>Mise en mouvements des corps (lents, moyens, rapides).</li><li>Appropriation de l'espace pour que la danse soit « lisible » par le public.</li><li>Écoute de la musique pendant la danse, suivre le rythme.</li><li>Recherche de mouvements qui correspondent à l'ambiance musicale et à l'illustration du propos (par ex. les esclaves se moquent des maîtres).</li><li>Division en deux groupes pour faire deux types de danse (danse animale et danse cakewalk).</li><li>Recherche d'une chorégraphie individuelle dans une cohérence de groupe.</li><li>Alternance des groupes : l'un danse, l'autre regarde.</li></ul>
<b>Différenciation : ragtime / boogie-woogie</b> 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Propositions de différents exemples et exercices.</li></ul>
<b>Échange avec Sébastien Troendlé</b> 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"><li>Bilan de l'intervention.</li><li>Métacognition.</li><li>Questions des élèves.</li></ul>
Des dessins pourront être réalisés avec les enseignants à la suite de l'intervention pour faire le bilan et échanger autour des thèmes abordés.	

## SÉQUENCE DE 4H00 ENVIRON À L'ÉCOLE

<p><b>Introduction</b></p> <p>5 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du pianiste et de l'idée du spectacle Rag'n Boogie.</li> </ul>
<p><b>Histoire et Histoire des Arts</b></p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les esclaves arrivent d'Afrique avec leurs instruments, leurs voix et leur culture.</li> <li>Pendant la période de l'esclavage naît le blues qui va influencer le boogie-woogie.</li> <li>Le ragtime va accompagner la naissance du cinéma muet : les pianistes jouent dans les cinémas (extraits de films muets accompagnés par le pianiste).</li> <li>La ségrégation raciale et la condition de vie des musiciens noirs entre 1880 et 1940.</li> <li>Le ragtime et le boogie-woogie vont être à la source de la musique la plus populaire du 20<sup>ème</sup> siècle : le jazz.</li> <li>Les esclaves inventent une danse basée sur des caricatures de leurs maîtres : le « cakewalk » sera à l'origine du ragtime.</li> </ul> <p>Remarque : tous ces thèmes seront accompagnés par le pianiste et par une bande son pour illustrer le propos.</p>
<p><b>Piano</b></p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Démontage du piano afin d'en découvrir les différentes parties et son fonctionnement (cordes, marteaux, pédales, touches...)</li> </ul>
<p><b>Chant</b></p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation d'un chant d'esclave (un chanteur principal, les autres répondent en chœur).</li> <li>Taper les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> temps de la musique.</li> <li>Un groupe chante, l'autre groupe tape dans les mains puis inversement.</li> </ul>
<p><b>Percussions corporelles</b></p> <p>40 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte du corps comme instrument de musique : impacts des pieds, des mains, claquements de doigts, utilisation du torse, de la bouche, du nez.</li> <li>Accompagnement et accentuation rythmique de la musique.</li> </ul>
<p><b>Danse</b></p> <p>1 heure</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préparation à la danse (moment de relaxation au sol).</li> <li>Mise en mouvements des corps (lents, moyens, rapides).</li> <li>Appropriation de l'espace pour que la danse soit « lisible » par le public.</li> <li>Écoute de la musique pendant la danse, suivre le rythme.</li> <li>Recherche de mouvements qui correspondent à l'ambiance musicale et à l'illustration du propos (par ex. les esclaves se moquent des maîtres).</li> <li>Division en deux groupes pour faire deux types de danse (danse animale et danse cakewalk).</li> <li>Recherche d'une chorégraphie individuelle dans une cohérence de groupe.</li> <li>Alternance des groupes : l'un danse, l'autre regarde.</li> </ul>
<p><b>Différenciation : ragtime / boogie-woogie</b></p> <p>20 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propositions de différents exemples et exercices.</li> </ul>
<p><b>Conception d'une affiche de spectacle</b></p> <p>1 heure</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Différents thèmes d'affiches seront proposés à des petits groupes de 3 ou 4 élèves (faire venir le public à un spectacle, esclavage, ségrégation, donner envie à des copains de venir participer à une intervention scolaire...).</li> <li>Réalisation des affiches.</li> <li>Échange autour des messages.</li> </ul>
<p><b>Échange avec Sébastien Troendlé</b></p> <p>10 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bilan de l'intervention.</li> <li>Métacognition.</li> <li>Questions des élèves.</li> </ul>
<p>Des dessins pourront être réalisés avec les enseignants à la suite de l'intervention pour faire le bilan et échanger autour des thèmes abordés.</p>	

# EXPÉRIENCE

## Interventions scolaires :

Le Créa, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim (68)  
33 heures sur l'année 2017/2018 avec 3 classes

Ville de Pézenas (34) - Janv. 2017 - 2 interventions

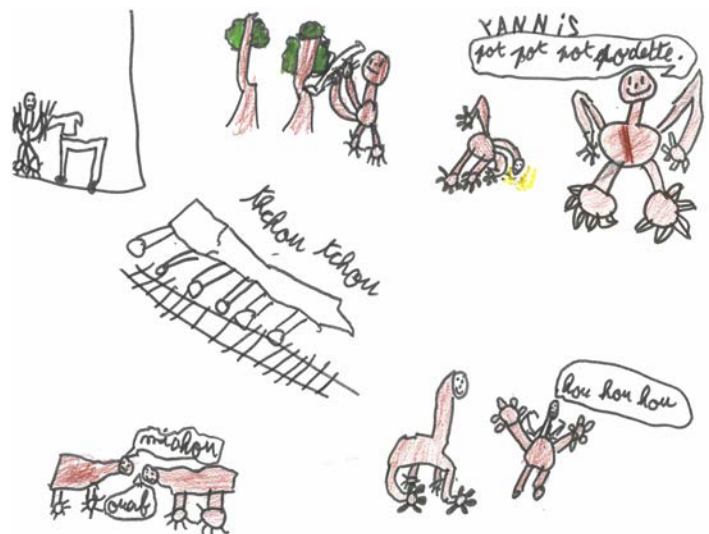
Espace des 2 Rives - Pîtres (27) - nov. 2016 - 27 heures sur une semaine

Ville de Fegersheim (67) - janv. 2016 - 2 interventions

Ville de Strasbourg (67) - 2014/2015 - Une quinzaine d'heures répartie sur l'année

Ville de Wolfisheim (67) - juin 2014 - 5 interventions

Ville du Cellier (44) - janv. 2013 - 2 interventions



## Représentations jeune public :

- Le Pannonica - Nantes (44) - 2 représentations
- Création d'une nouvelle version avec la metteuse en scène Anne Marcel (oct. 2017) et première de création au Créa, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim (68) en 2018
- Espace Rohan - Saverne (67) - 20 février 2018 - 2 représentations
- Festival Blues sur Seine - Mantes-la-Jolie (78) - novembre 2016 - 1 représentation
- Festival des Pot'Arts - Tagolsheim (68) - Septembre 2016 - 2 représentations
- Festival Jazz à Clamart (92) - Octobre 2015 - 1 représentation
- L'Évasion - Sélestat (67) - mars 2015 - 1 représentation
- Illiade - Illkirch-Graffenstaden (67) - janvier 2015 - 1 représentation
- Festival Wolfi Jazz - Wolfisheim (67) - juin 2014 - 2 représentations
- Festival Marckolswing - Marckolsheim (67) - mars 2013 - 1 représentation
- La Saline - Soultz-sous-forêts (67) - février 2013 - 2 représentations
- Café littéraire et artistique l'Artichaut - Strasbourg (67) - mai 2012 - 1 représentation
- Festival Béthune 2011 - Marle-les-Mines (62) - mai 2011 - 3 représentations



## RETOURS DES ENSEIGNANTS



Spectacle surprenant tant par la qualité de l'artiste (encore BRAVO à lui !) que par la mise en scène. J'ai particulièrement apprécié l'association de la musique en live, de l'image et de la narration. Personnellement je ne me suis ennuyée à aucun moment et moi qui craignais que les élèves n'accrochent pas... ils ont autant apprécié que moi ! Le côté « interactif » avec le public était sympa.

Ce spectacle était une introduction parfaite pour traiter l'esclavagisme en histoire. Nous avons également repris quelques titres en expression corporelle et en musique.

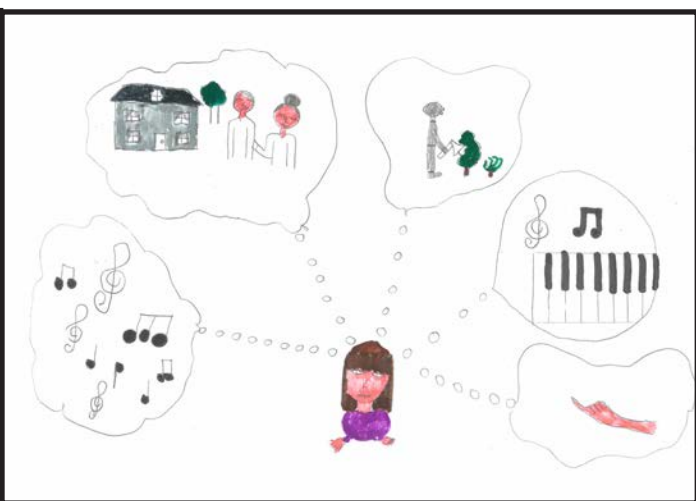
Mireille Weimer - Classe de CM1 d'Oberroedern

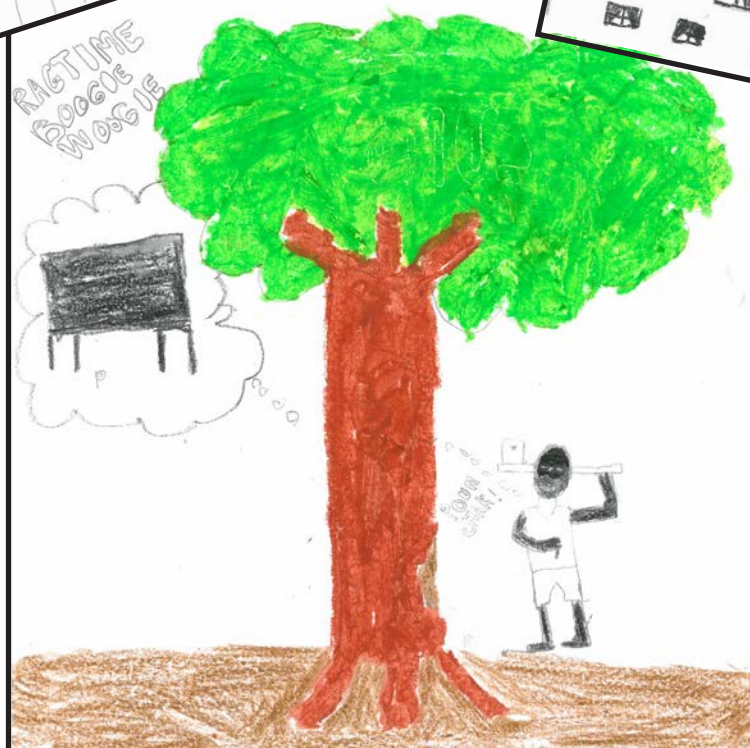
La durée de l'intervention était très bonne, l'intervention captivante pour les enfants, aussi bien au niveau historique du jazz que par la qualité du jeu de piano. De quoi susciter des vocations.

L'idée de faire des dessins permet de garder une trace « écrite » et de fixer ce qui est resté dans les mémoires. Le thème de l'esclavage ressort vraiment bien, de façon plus prépondérante que je ne l'avais pensé d'abord. La comparaison des musiques, d'abord intuitive puis suivie d'éléments de comparaison par le jeu de la main gauche donnait la possibilité à chacun, même aux « moins musiciens » de trouver quelle musique était jouée. Le fait d'ouvrir le piano permet de voir le jeu du pianiste même assis. La partie improvisation dansée a permis aux enfants de s'exprimer sur cette musique qui donne envie de bouger. Le fait de faire deux groupes a permis à tous de faire et de regarder tour à tour.

Le grand sourire et la compétence du pianiste sont des éléments clés de la réussite de cette intervention auprès des enfants.

Christine Muller - Classes CM1/CM2 bilingue et CE2 monolingue de l'École Germain Muller de Wolfisheim





Une alternance judicieuse entre moments d'écoute et motricité, très riche aussi bien pour les élèves que pour les adultes...

Patricia Toubert - Classe de CE1 à l'École Germain Muller de Wolfisheim

Les élèves ont aimé votre intervention illustrée et rythmée par des morceaux de piano et par le pas de danse final.

Ils saluent monsieur l'artiste qui a touché au piano dès l'âge de quatre ans et le remercient de les avoir laissé enfoncer les touches noires et blanches.

Le boogie woogie et le ragtime ne s'oublient pas et l'histoire du jazz ainsi contée fera surgir des images dans leur parcours de l'histoire des arts. L'origine du gospel et le statut des esclaves les ont émus.

Dans leurs dessins revient souvent le piano, et les notes qui s'en échappent...

Catherine Schneider

Classe de CP

École Germain Muller de Wolfisheim



J'ai trouvé cette intervention particulièrement bien adaptée à un public d'enfants :

- Les morceaux joués au piano sont très entraînants, les enfants y accrochent tout de suite.
- Le récit historique tient bien compte du fait qu'à cet âge, les enfants n'ont aucune notion sur la problématique des noirs aux États-Unis. Le problème est évoqué en des termes simples et compréhensibles, juste ce qu'il faut pour établir le lien avec la musique.
- Les différents moments pendant lesquels les enfants peuvent participer permettent de recapter régulièrement leur attention. Il me semble qu'ils ont été attentifs pendant toute la durée de la présentation.

Je n'ai pas de points négatifs à souligner.

Pascale Marczyk

Classe de CE2 à

École Germain Muller de Wolfisheim

---

## **Contact artistique Sébastien Troendlé**

+33 (0)6 73 48 83 39

[contact@sebastientroendle.com](mailto:contact@sebastientroendle.com)

[www.sebastientroendle.com](http://www.sebastientroendle.com)

[www.facebook.com/sebastien.troendle](https://www.facebook.com/sebastien.troendle)

---

## **Contact Organisation Tiffany Macquart**

+33 (0)6 75 93 03 48

[contact@tiffany-macquart.com](mailto:contact@tiffany-macquart.com)

[www.tiffany-macquart.com](http://www.tiffany-macquart.com)