





# Rejoindre le papillon

Création 2017

Une fable dansée sur la fragilité. Sur notre capacité à porter l'insupportable, à soutenir l'autre et soi-même, jusqu'à l'épuisement. Dans un corps à corps à fleur de peau, une intimité dansée dans l'espace public, une écriture sensible et poétique sur le handicap.

A danced tale about fragility. About our ability to bear the unbearable, to support others and oneself, until complete exhaustion. A very close hand-to-hand, a true story, a danced intimacy in the public place, a sensitive and poetical writing.

*"Le handicap, c'était pour les autres. Il est arrivé un jour, s'est immiscé dans notre vie, m'a pris au dépourvu et m'a cueilli en douce. La vérité tombe froide comme le marbre, tranchante comme l'acier "votre enfant est handicapé". C'est l'instant d'une déchirure, l'entrée dans un monde chaotique, semé d'écueils et d'errements, de solitude et d'impuissance.*

*Comment donner sens à une vie ? Comment maintenir ouverte l'histoire ?  
Lorsqu'il semble que l'horizon s'éclaire, l'imprévu provoque à nouveau la chute.  
Si c'était de notre faute ? Si nous étions coupables ? Mais coupable de quoi ?  
Accepter ?... mais qui accepterait l'intolérable ? \*\**

*témoignages issus du recueil "parent d'enfants handicapés" sous la direction de Charles Gardou*

Que sommes-nous prêt à accepter de la fragilité de l'autre ? à aider ? à prendre en charge ? à regarder  
Durée | duration 45 min

**Création de Solsikke Compagnie**

**Soutiens financiers :** le Département de l'Ardèche / la Région Auvergne Rhône Alpes / la DRAC Auvergne Rhône Alpes / La Spédidam

**Production :** Cie les mobilettes

**Co-productions & accueils en résidence :** Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Boulieu-lès-Annonay / Le Temps des Cerises, saisons d'arts de la rue de la Communauté des Communes du Pays d'Uzès - Résidence accueillie par le Collège J-L Trintignant d'Uzès, dans le cadre du dispositif Résidence au Collège, financé par le Conseil Départemental du Gard / Hameka – Communauté d'agglomération Pays Basque / Festival Théâtre en Cour(s).

**Accueils en résidence :** La Cascade – Centre national des Arts du Cirque / La Gare à Coulisses / Le Festival d'Olt - association RudeboyCrew / La Filature du Mazel / Cie Les Arts Oseurs – Octon / ESAT artistique et culturel La Bulle Bleue

## Note d'intention

Dans la société actuelle, quelle est la place donnée à la différence, à la lenteur, au droit à l'erreur ? A une époque où la culture de comparaison et la quête de perfectionnisme dominent, Marie Chataignier accompagnée par Mathieu Antajan nous livre l'histoire d'un couple emprunt de doutes, livrant les paroles les plus intimes, leur fragilité émotionnelle, symbolisée par l'incapacité de tenir debout, de marcher.



### **Un éloge de la différence – un éloge de la vulnérabilité :**

Par ces histoires intimes, où un moment tout bascule, *Rejoindre le papillon* évoque le chemin émotionnel parcouru par des parents face au handicap de leur enfant, ou tout simplement, par toute personne devant accompagner une personne en grande fragilité.

Poétiser le handicap, la fragilité et la douleur.

Assumer et poétiser le besoin d'être aidé et soutenu, physiquement et émotionnellement.

### **Une écriture chorégraphique dans la tradition de la danse-théâtre :**

Dans la tradition de la danse-théâtre développée par Pina Baush ou Maguy Marin, *Rejoindre le papillon* propose une variation autour de la relation d'une personne en situation de fragilité/de handicap et d'un accompagnant.

Où est la fragilité ? Qui la porte ? Qui soutient ?

**La création sonore :** accompagnée par une création musicale d'Yves Miara qui propose une musique épurée pour retranscrire la poésie du mouvement, des voix de parents nous livrent leurs émotions, leurs pensées les plus intimes, leur doute, leur joie, face à la question du handicap de leur enfant. Avec un souci documentaire, les voix sont restituées et données à entendre au public, sans artifice, dans une grande simplicité donnant beaucoup de force au propos. La création musicale et sonore a été imaginée comme un décor, comme l'univers dans lequel va se dérouler l'histoire qui est en train de se jouer.

**Mettre de la lumière là où il y en a peu. Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas.**

# Rapport au public et à l'espace

## Un rapport intime avec le public :

« Ce qui m'arrive me donne l'impression que je m'enfonce seul dans un tunnel sans fond. M'éloignant de plus en plus du monde des autres. »

Kensaburo Oé, écrivain japonais, père d'un enfant handicapé

Le public, c'est les autres.

Témoins d'une histoire où l'intime et la vulnérabilité seront au cœur du propos, les personnes présentes ne seront pas des simples spectateurs. Ils seront ici et maintenant avec nous, partageant un moment de vie poétisé autour du handicap.

Parfois dérangés dans leur espace, bousculés physiquement et émotionnellement

Nous irons ensuite solliciter leur présence et leur soutien : jusqu'où ira leur implication ? Pourront-ils aussi nous porter ?

Petit à petit, il n'y aura plus de frontière nette et définitive entre l'espace de jeu et l'espace des spectateurs.

## Relation à l'espace :

*Rejoindre le Papillon* s'inscrit dans l'espace public car notre démarche artistique est d'investir ces espaces non dédiés. Notre famille artistique, nos racines viennent des arts de la rue, ce qui implique pour nous une écriture spécifique à ces espaces. Pour des raisons artistiques, pour des raisons politiques. L'art doit être dans la rue et dans le quotidien.

*Rejoindre le Papillon* est enfin un projet spécifique de la compagnie, car son axe de recherche est la question du handicap. Nous parlons désormais de « personnes en situation de handicap ». En quoi l'espace public, son mobilier, ses passants, accentuent cette situation, la banalise, l'efface? Même si de nombreuses politiques oeuvrent à ça, cette question-là peut parfois rester taboue et les personnes handicapées cachées. Peut-on dire et avouer sans en avoir honte qu'il est dur d'avoir un enfant en situation de handicap ? Peut-on le crier dans la rue ?

Ce spectacle s'inscrit dans un parc ou un jardin public, lieu partagé par les parents et les enfants. Débutant sur un banc, l'évolution de la narration amènera ce couple à venir au milieu du public, essayant de prendre sa place, tant bien que mal, jusqu'à l'épuisement. La partition spatiale se termine par une quête de verticalité, d'élévation et d'ouverture vers un ailleurs.



## L'équipe

### **Marie Chataignier - auteure, chorégraphe et interprète**

Marie commence la danse à 12 ans en milieu scolaire, dans les ateliers de création chorégraphique de son collège. Elle rencontre au lycée Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot de la compagnie Ex Nihilo qui la forment pendant 3 ans à la danse en espace public et marquent fortement son parcours. De là naît le désir d'investir les lieux du quotidien par des corps dansants. Elle étudie à l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence dont elle sort diplômée en 2005, où elle développe sa vision politique de l'art et de la culture. Après avoir travaillé sur différents projets ou avec des compagnies (Décor Sonore, Lieux publics), développer ses propres créations devient une évidence et une nécessité. Elle suit alors une formation professionnelle chorégraphique, les Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, et se consacre pleinement à la danse. Depuis 2009, Marie vit en Ardèche où elle développe des projets artistiques et culturels, en tant que chorégraphe et interprète, et aussi programmatrice d'événements culturels. De 2009 à 2018, elle crée avec Anlor Gueudret au sein de la compagnie les mobilettes. Elle est aujourd'hui chorégraphe et interprète pour Solsikke.

### **Mathieu Antajan – acrobate et danseur**

Mathieu Antajan est acrobate, issu du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), toujours à mi-chemin entre la danse et le cirque, entre le porteur et le voltigeur, entre l'exploit et le poétique. Il a travaillé notamment avec la cie FERIA Musica (Belgique), la cie Mouvoir (Allemagne) et la cie Hervé Gil. Il est depuis septembre 2017, directeur de l'école de cirque de Chatellerault.

### **Xavier Kim - danseur-acrobate (en alternance avec Mathieu Antajan)**

Il attrape la jonglité alors qu'il est étudiant en philosophie. De fil en aiguille, cette étrange dépendance le conduit à s'initier à l'acrobatie avec Liu Wei Wei et Lin Yung Biau (issus du Cirque et de l'Opera de Pékin), et à découvrir la danse avec Jean-Christophe Bleton, auprès duquel il débute un parcours d'interprète en 1998. Depuis, il a collaboré notamment avec Lin Yuan Shang, Kitsou Dubois, Christian et François Ben Aïm, Lionel Hoche, Thomas Ferrand, Rachid Ouramdane, Boris Gibé et Camille Boitel, Vincent Berhaut. Il est également l'auteur et le metteur en scène de spectacles créés avec l'association A.K.Y.S. Poussé par une pratique addictive du skateboard, il est en préparation d'un projet intitulé Roulette-croûte.

### **Yves Miara – compositeur et musicien**

Compositeur interprète multitalents, guitares, basse, claviers, samplers, percussions, Yves Miara est notamment l'auteur des musiques de Salida, Loin de là et Quarantaine (compagnie Ex Nihilo), travaille avec Josette Baïz, Danielle Bertotto, joue avec les Cies Générïk Vapeur et No Tunes International.

### **Léa Grange – Réalisation sonore**

Depuis 2011, Léa Grange va à la rencontre des habitants du territoire ardéchois et d'ailleurs, micro à la main, pour les faire participer à des ateliers radio, pour enregistrer des témoignages sensibles, créer des œuvres sonores. De l'enregistrement au montage, Léa Grange oeuvre pour une restitution fidèle d'instantanés uniques à écouter, à archiver, à transmettre, à conserver au creux de l'oreille ou à déclamer librement...

### **Vivien Durand - régisseur**

Tout en jouant dans plusieurs formations punk-rock à la guitare et au chant (Les Estropiés, Little Box), Vivien Durant apprend le métier de régisseur notamment avec l'Essaim de Julie et Quelque p'Arts..., centre national des arts de la rue et de l'espace public. Il y rencontre notamment en 2011 la Cie Les Soeurs Goudron pour qui il est régisseur général tout-terrain.

### **Collaboration artistiques :**

**Patrice de Bénédetti** - auteur, chorégraphe et interprète / pour la dramaturgie  
**Anlor Gueudret** - fondatrice cie les mobilettes / accompagnement corporel  
**Périne Faivre** - compagnie les arts oseurs / interprétation et mise en jeu

## Presse, retours public

"Bouleversant d'humanité, de douleur et de réalité (...) un beau spectacle où les mouvements des deux artistes - quand ceux-ci se déchirent, se rejettent, se hissent péniblement, s'enlacent devant vous - savent littéralement donner corps à la réalité des témoignages entendus"

*Samuel Bon - Infochalon.com - le 18/07/17*

«Quand le handicap mène la danse»

Il y a les témoignages des parents d'enfants nés avec un handicap. De l'annonce du diagnostic, au déni puis l'acceptation, du regard de l'autre au regard sur soi, des soins au soutien de l'aidant au-delà de ses forces, et puis aussi le bonheur. Ces témoignages sont chorégraphiés par Marie Chataignier. Le duo de ce corps fragilisé par son handicap lié à ce corps aidant passe par tous les stades. Un corps à corps éprouvant où chacun veut aller jusqu'au bout de lui-même jusqu'à l'épuisement.

Rejoindre le papillon est un moment poétique dont le final offre au public l'occasion d'un geste plein d'humanité.

*La Montagne - le 23/08/17 - Aurillac*

Je vous ai découvert à Chalon, et c'est le spectacle le plus émouvant que j'ai vu du festival. Je voulais vous en faire part. Je me suis assise au détour de mon chemin, ce matin-là et en prenant le temps de goûter l'instant ensoleillé sans regarder avec avidité le journal des compagnies, je ne sais pas si je serai restée..... J'ai une petite fille qui se nomme Louise, cette princesse aux yeux bleus, prend du temps pour grandir avec plein de retards corporels et psychiques... Elle est ma princesse, ma petite lumière et de sa réalité qui nous a tous frappée, nous faisons semblant, je fais semblant de ne pas boiter...J'ai été immensément émue par votre spectacle, en vous regardant, je n'ai pas pu retenir mes larmes...Tout sonne avec une justesse humaine tant par les mots qui s'articulent si bien avec la danse que par la danse qui s'articule avec la vie. Je voulais vous remercier de votre lumière ce jour-là, même si l'ombre jetée par le handicap nous inonde souvent... *Valérie, spectatrice - festival Chalon dans la rue 2017*

## Midi Libre Une rencontre fructueuse avec les collégiens

**Culture.** En résidence, la compagnie de danse proposera son spectacle le 2 juin.

La communauté de communes Pays d'Uzès, dans le cadre de sa saison Le Temps des cerises, bénéficie du dispositif Résidence d'artistes au collège, initié depuis 2010 par le département dans le but de proposer aux collégiens un accès à la culture au travers de rencontres avec des artistes créateurs. Le collège Trintignant fait partie des vingt-quatre résidences pour lesquelles le département consacre, en 2016-2017, 250 000 €. Cette résidence est assurée à raison quatre semaines de stage dans l'établissement par la chorégraphe Marie Chataignier qui prépare le spectacle *Et rejoindre le papillon*, une fable dansée qui sera présentée vendredi 2 juin à 16 h 30 au quartier des Amandiers en première étape du Temps des cerises. Il s'agit d'un projet imaginé, à partir de son expérience personnelle, par la chorégraphe Marie Chataignier, également danseuse, avec Mathieu Antagan et Vivien Durand, sur une musique d'Yves Miara. Ils se sont retrouvés vendredi 31 mars dans la cour du collège Trintignant, face à une centaine de collégiens, pour tester la première partie de ce spectacle monté à par-



■ Marie et Mathieu proposent une fable dansée pleine d'émotions.

tir de témoignages enregistrés afin de les mettre en synergie avec la musique et la création chorégraphique. C'est l'histoire d'un duo de personnes liées par une fragilité. À partir d'une histoire vécue, c'est une intimité dansée dans l'espace public, une écriture sensible et poétique à partager. Le témoignage est présent : « *Le handicap, c'était pour les autres. Il est arrivé un jour, s'est immiscé dans notre vie, m'a pris au dépourvu et m'a cueilli*

*en douce. La vérité tombe froide comme le marbre, tranche comme l'acier, votre enfant est handicapé.* »

La symbiose entre la danse baptisée sur une gestuelle tendre et déconcertante, désordonnée et violente, avec des temps de pause, de réflexion, peut être de rêve, et une musique au tempo obsédant puis vivifiant, crée la fibre émotionnelle qui mène à une chute impromptue fortement applaudie,

relancée par la voix : « *je me souviens quand il avait 2 ans et demi, une souffrance que je ressentais physiquement, il avait en vie de marcher.* »

Ainsi se terminait un temps de travail précieux permettant d'avoir des retours sur le spectacle. Et dans ce domaine les collégiens n'ont pas été avares d'interventions, apportant une conclusion heureuse : cette fable dansée leur a délivré beaucoup d'émotions.

*Midi Libre - le 02/04/17 - Uzès*

«Il y a ce moment bouleversant quand l'homme paraît succomber sous le poids de la femme qu'il aime et qu'il transporte sur son dos, qui veut toucher les branches des arbres et s'élever, et alors que je sens l'émotion m'êtreindre et que déjà je produis mes premiers efforts pour l'empêcher de me submerger, les yeux de l'homme se plantent dans les miens, ce sont des yeux d'artiste habitués à mesurer le niveau de complicité qu'il peut espérer, il tend le bras vers moi, comment sait-il que je crève d'envie de le rejoindre et de porter avec lui ce fardeau magnifique, partager le poids de ce qui paraît devoir m'échapper sans cesse, de porter l'amour jusqu'à bouts de force ? Je me dirige vers lui sans hésiter et je l'aide à porter sa femme, très belle et très lourde, j'espère juste que mon dos va tenir qui ne tient plus grand-chose, nous redressons sa femme, elle ne fait aucun effort et livre complètement son poids qui dès lors devient fantastique, un poids qui pèse et un poids qui libère, son poids est notre libération, notre exultation, d'autres mains se joignent aux nôtres invitées par l'artiste et j'en suis heureux, je vois bien comment à deux nous ne suffisons pas à la hisser vers les hauteurs qu'elle ne cesse de viser, des mains et des forces se rajoutent d'autres spectateurs et nous soulevons la femme qui devient libre de toucher le ciel, qui s'affranchit de son poids et se mêle à l'oxygène, elle y est parvenue, nous y sommes tous parvenus, elle ne marche pas mais elle vole, l'une de nous vole et nous communions avec celle là en la portant à bout de bras, heureux et fiers, enfin fiers de parvenir à quelque chose qui ne soit pas insignifiant.»

*Spectateur au festival Chalon dans la rue - le 25/07/17*

## Solsikke

Sous l'impulsion de Marie Chataignier, Solsikke est né en 2017 du désir de poétiser le réel et le quotidien par des corps dansants dans l'espace public. Ses créations puisent leur matière dans le réel, tant par le lieu, les mouvements ou la recherche documentaire (écrit, recueil de témoignages), pour le confronter à chacun mais aussi le décaler, le détourner.

Notre démarche est d'écrire pour l'espace public, ou tout type de lieu non dédié à la représentation. Une écriture brute, dont le vocabulaire est le(s) corp(s) et le mouvement pour donner à voir et faire vivre ces lieux autrement.

Dans la lignée de la danse-théâtre, les créations de Solsikke proposent des variations autour de la relation et interrogent notre rapport aux autres et à la société. La danse, comme un art de la relation, à travers la rencontre des corps.

Dans cette rencontre, le public est mis en jeu. Il n'est pas simple spectateur, mais est bien présent dans l'histoire qui se joue aujourd'hui devant lui. L'espace de jeu et du public sont mouvants et parfois mélangés. Dans l'écriture du spectacle, il devient acteur et essentiel à sa réalisation.

En 2017, Solsikke a créé *Rejoindre le papillon*, fable dansée sur une fragilité. Ses prochaines créations s'inscriront dans ce projet artistique.

Le travail de Marie Chataignier est soutenu par la Région Auvergne Rhône Alpes, la Spédidam et est conventionné par le Département de l'Ardèche.





Contact > [artistique@solsikke.org](mailto:artistique@solsikke.org)

Solsikke Le Vesseaux-Mère  
23 chemin du prieuré  
07200 Vesseaux

**Vidéo en ligne :**  
**<https://vimeo.com/256417776>**  
**mot de passe : Solsikke**